

# États du symbolique

Depuis L'Homme Moïse et la religion monothéiste, en passant par Freud, Rothko, Appelfeld...

– Droit, Loi, Psychanalyse –

Sous la direction de **Michel Gad Wolkowicz**

Rothko pensait que ses tableaux résultaient d'une mise en travail d'un rapport au monde et à soi. Les *États du Symbolique* s'ouvrent par une de ces œuvres de symbolisation dont la puissance et la force de représentation éclairent le vacarme vertigineux de nos actualités — qui enchaînent les signes de désorientation et de confusion, de violences... et trahissent une déchirure du tissu du Symbolique.

*Alors ? Comment ça va mal aujourd'hui ?*

Comment penser ce bouleversement ? Est-il signe de destruction ou de transformation ? Pour éclairer ce malaise, il faut revenir à ce qui fonde ce Symbolique comme dimension de la réalité humaine ; revenir à *ce je ne sais quoi, ce presque rien*, qui participe au développement de l'enfant, à l'organisation de l'adolescence, à la construction du sujet politique ; revenir à ce fonds commun, noué autour d'une loi, d'une vérité historique, intriquant tradition et création, individuel et collectif, identité, appartenance et filiation : à ce que transmettre veut dire...

Un tel retour soulève nombre de questions : que deviennent les grands récits fondateurs, les Commandements et les interdits structurants (de l'inceste et du parricide), le complexe d'Œdipe, les rites de passage, les Structures élémentaires de la parenté... ? Qu'est-ce qui aujourd'hui était la sublimation des pulsions et l'intellectualité, les échanges, la sexuation, l'intergénérationnel... ? Parmi les nouveaux symboles qui se forment, comment reconnaître ceux qui contribuent à une vie de l'esprit, à un mouvement de civilisation, et ceux qui ne sont que contrefaçons et autres leurres incantatoires ?

Afin de formuler les questions de cette problématique sociétale, de cet enjeu civilisationnel et politique, SCHIBBOLETH – ACTUALITÉ DE FREUD – réunit des auteurs de référence issus de diverses disciplines dans une même démarche promouvant une clinique du contemporain.

*Après tout, « le bonheur ne serait pas le bonheur sans une chèvre qui joue du violon ».*

**LES AUTEURS :** A. Appelfeld, J.P. Winter, P. Bruckner, É. Marty, R. Draï, B. Golse, D. Brun, J.J. Moscovitz, B. Karsenti, Ch. Hoffmann, I. Beller, M. Vacquin, M.-A. Ouaknin, M. Bar Zvi, I. Morgensztern, Ch. Rothko, P. Zawadzki, E. Enriquez, E. Jeuland, J. Amar, J. Ludin, C. Ehrenberg, S. Nizard, J. Tarnéro, P. Bantman, M. Cohen, Ph. Robert, G. Maury, S. Tyano, M. Vincent, M. Shalev, G.E. Sarfati, V. Chetrit-Vatine, F. Gerber, S. Wiener, G. Gachnoch, H. Vaquin, M. Bacherich, M. Nestelbaum Guez, H. Trivouss-Widlöcher, K. Nassikas, B. Edelman, D. Mendelson, É. Chrion, C. Trono, L. Bantman, A. Nuselovici-Nouss, Sh. Kron, Th. Moreau, O. Lellouche, C. Leinman, M.G. Wolkowicz.



ISBN 978-2-84835-287-9

800 pages - 29 €

20 tableaux inédits  
de Rothko

OUVRAGE DISPONIBLE EN LIBRAIRIE LE 25 JUIN 2014

• Éditions In Press •

12, rue du Texel • 75014 Paris • Tél. : 01 43 35 40 32 • Fax : 01 43 21 05 00

E-mail : inline75@aol.com • www.inpress.fr • Diffusion : Presses Universitaires de France • Distribution : UD Flammarion